

Arketype Drama Trekant

Konflikter opstår når der skabes et offer og en krænker skal have skylden, en person, barndommen, samfundet, et. og en redder bliver aktiveret. En indre eller ydre proces kører.

Mønstret kaldes medafhængighed fordi rollerne er gensidigt afhængig af hinanden.

De umodne krænker, redder og offer roller stabilitet i relationen og dramaet opstår når en af rollerne gør oprør og bytter plads eller bryder mønstret helt ved at træde ud af trekanten og ind i de modne Arketype roller. Det gøres ved at udtrykke og respektere ens behov og sætte grænser.

Krænker/Dommer (indre krænker forælder)

Umoden Kriger/Konge

Passiv /aggressiv vrede. Tiltrækker ofre og afskyr reddere.

Beskylder, manipulerer, kritiserer, befaler og dømmes, de ved altid bedst.

Udbytte: Magt. **Pris:** Skyld/skam.

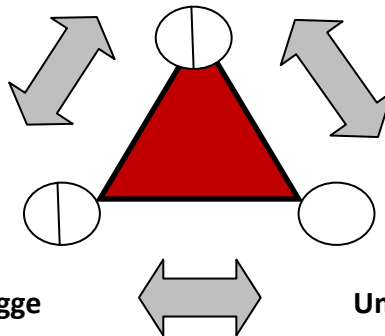
Udvikles når man bliver udsat for fysisk/psykisk overgreb.

Sekundær rolle, ofte Redder.

Moden Kriger/Konge

Behov: Egne værdier/principper.

Udbytte: Selvværd, struktur, orden, integritet.



OFFER (indre barn)

Umoden Elsker/ passiv Kriger skygge
Gør sig til offer - tiltrækker redder.

Uskyldig ansvarsløs magtesløs
Afvventende, impotent, depressiv.
Når man er udsat for omsorgsvigt.

Udbytte: Omsorg og opmærksomhed.

Pris: Afmagt og afhængighed.

Sekundær rolle, Krænker/nedgør redderen,
så han kommer tilbage i rollen

Moden Elsker/Kriger

Behov/fokus område: Omsorg/ grænser

Udbytte: Selvværd og energi.

REDDER (voksen barn)

Umoden Elsker/Magiker. Lille professor
Tiltrækker ofre og vil redde dem fra krænker.

Sætter andres behov foran egne.
Konfliktsky, pleaser, selvretfærdig martyr.
Når man ikke bliver elsket for den man er.

Udbytte: Ros og anerkendelse.

Pris: Nærvær og kontakt

Sekundær rolle: Gør sig til offer eller krænker,
så offeret får behov for ham

Moden Elsker/Magiker

Behov / redskab: Fokuserer på egne
behov/ærlighed.

Udbytte: Selvrespekt, selvværd og selvtillid.